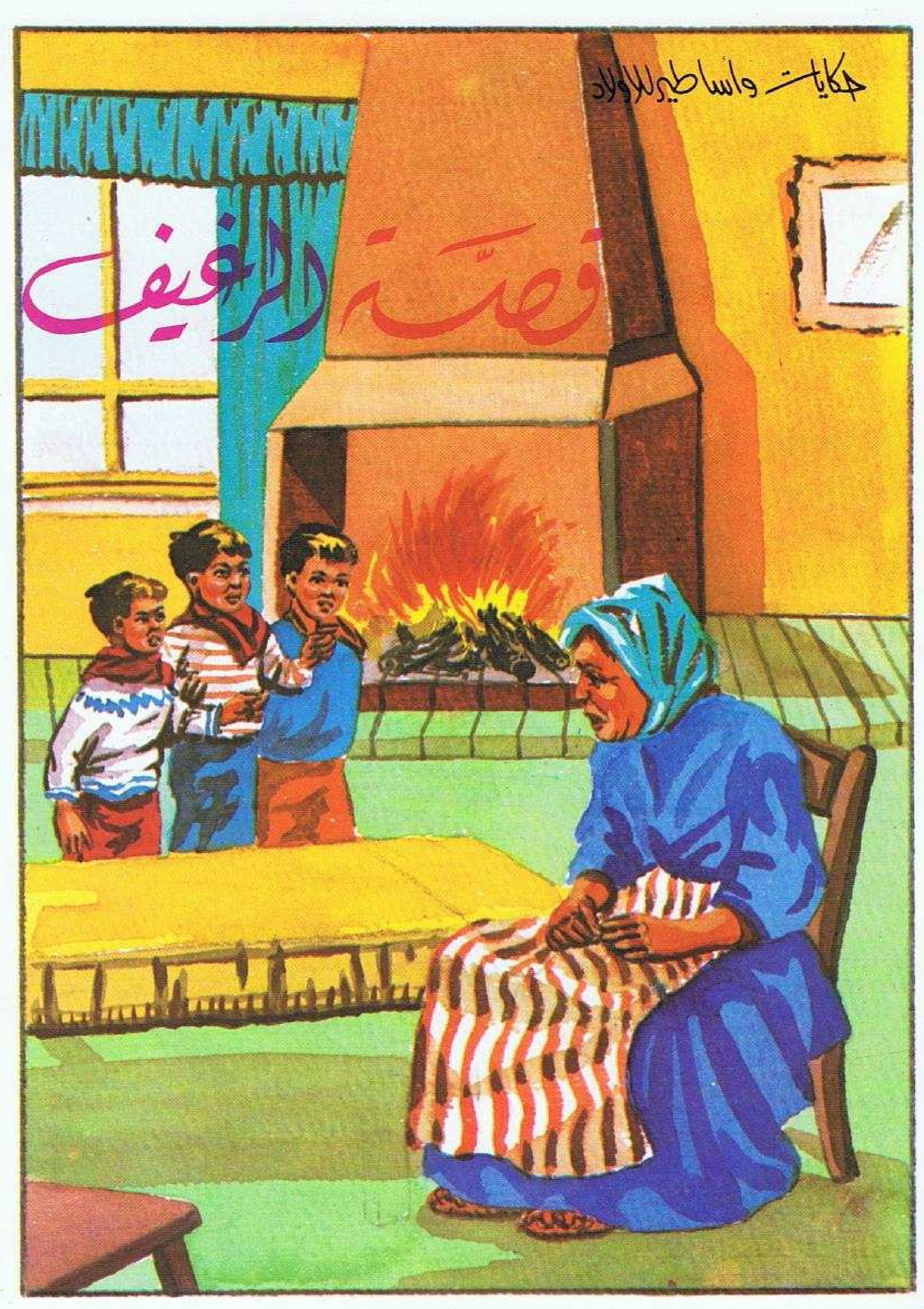


منشورات المكتب العالمي بيروت
للطباعة والنشر

حكايات وأساطير للأولاد

سلسلة قصصية مصورة، ملونة، توجيهية
لمطالعات تلامذة صفوف الشهادة الابتدائية.

قصة الرغيف

منشورات المكتب العالمي للطباعة والنشر بيروت

قِصَّةُ الرَّغِيف

جَدَّتِي أُمُّ مُوسَى، تَسْكُنُ مَعَنَا فِي بَيْتِنَا الحُلْوِ النَّظِيفِ. إِنَّهَا تُحِبُّنِي وَتُحِبُّ إِخْوَتِي: سَامِي وَهَانِي وَفَرِيدَةَ، وَتَقُصُّ عَلَيْنَا كُلَّ لَيْلَةٍ قِصَّةً لَطِيفَةً. إِنَّنَا نُحِبُّ قِصَصَ جَدَّتِنَا وَنَنْتَظِرُهَا بِشَوْقٍ وَرَغْبَةٍ. جَدَّتُنَا تَقُولُ لَنَا دَائِماً: «إِسْمَعُوا يَا أَوْلَادِي: إِنَّ القِصَصَ تَأْتِي بَعْدَ الدُّرُوسِ وَالفُرُوضِ، وَأَنَا أُحِبُّ الأَوْلَادَ المُجْتَهِدِينَ وَأَكْرَهُ الكَسَالَى.»

وَفِي لَيْلَةٍ بَارِدَةٍ، مِنْ لَيَالِي الشِّتَاءِ الطَّوِيلَةِ، حَفِظْنَا دُرُوسَنَا، وَكَتَبْنَا فُرُوضَنَا، ثُمَّ جَلَسْنَا، أَنَا وَإِخْوَتِي، حَوْلَ المَوْقِدِ وَطَلَبْنَا مِنْ جَدَّتِنَا الحَبِيبَةِ، أَنْ تَقُصَّ عَلَيْنَا قِصَّةً مُفِيدَةً. ضَحِكَتِ الجَدَّةُ



وَقَالَتْ : « سَأَقُصُّ اللَّيْلَةَ يَا أَوْلَادِي ، حِكَايَةً شَيِّقَةً ، عُنْوَانُهَا : رَغِيفُ الْخُبْزِ . » قُلْنَا : « وَهَلْ لِرَغِيفِ الْخُبْزِ حِكَايَةٌ ؟ » قَالَتْ : « نَعَمْ » قُلْنَا : « مَاهِيَ ؟ ».

قَالَتْ جَدَّتُنَا أُمُّ مُوسَى :

« فِي فَصْلِ الْخَرِيفِ يَا أَوْلَادِي ، أَنْتُمْ تَذْهَبُونَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ، وَالْفَلَّاحُ النَّشِيطُ يَضَعُ عَلَى ظَهْرِ حِمَارِهِ الْعُودَ[1] وَالنِّيرَ[2] وَالسِّكَّةَ[3] وَكِيسَ الْقَمْحِ ثُمَّ يَنْهَرُ أَمَامَهُ ثَوْرَيْهِ الْقَوِيَّيْنِ وَيَذْهَبُ إِلَى الْحَقْلِ . حَيْثُ يَبْذُرُ الْفَلَّاحُ حَبَّاتِ الْقَمْحِ ، ثُمَّ يَحْرُثُ الْأَرْضَ ، فَتَنْطَمِرُ الْحَبَّاتُ فِي التُّرَابِ . وَعِنْدَمَا يَنْزِلُ الْمَطَرُ ، وَتَشْرَبُ الْأَرْضُ ، تَنْبُتُ حَبَّاتُ الْقَمْحِ وَتُرْسِلُ سَنَابِلَهَا الْخَضْرَاءَ الْجَمِيلَةَ .

فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ ، تَنْمُو سَنَابِلُ الْقَمْحِ ، وَتَكْبُرُ

---

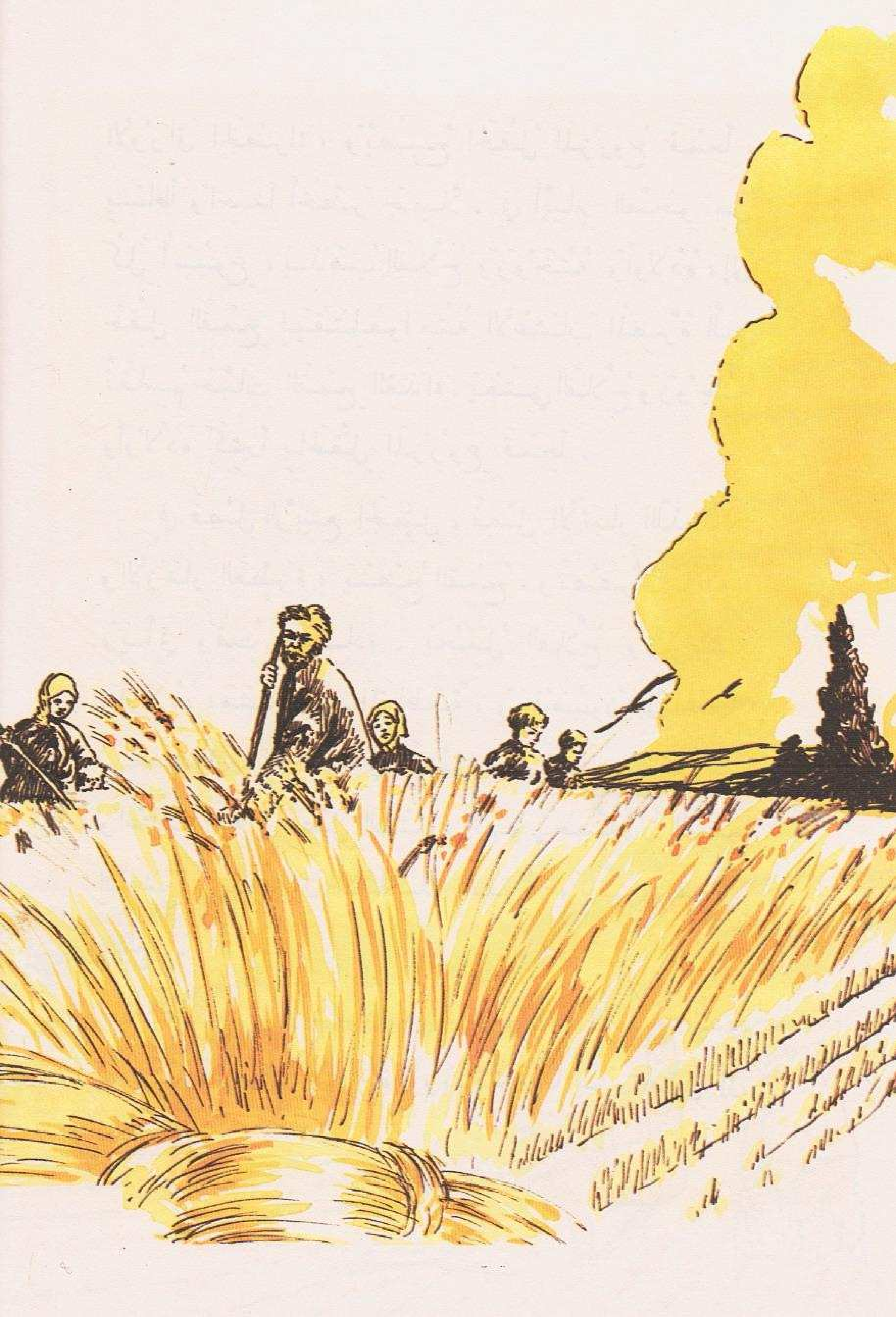
١ – العود : يسمونه ايضاً الصَمَدَ وهو يستعمل للفلاحة .
٢ – النير : يوضع على كتف البقرة او الحصان ويستعمل للفلاحة .
٣ – السكة : الآلة التي تغرس في الارض وتقلب ترابها .



الأوْراقُ الخَضْراءُ ، ويُصْبِحُ الحَقْلُ المَزْروعُ قَمْحاً ، بِساطاً واحِداً أخْضَرَ جَميلاً . في أيّامِ الصَّحْوِ مِنْ كُلِّ أُسْبوعٍ ، يَذْهَبُ الفلّاحُ وَزَوْجَتُهُ وأولادُهُ ، إلى حَقْلِ القَمْحِ لِيَقْتَلِعوا مِنْهُ الأعْشابَ المُضِرَّةَ الّتي تُقاسِمُ حَبّاتِ القَمْحِ الغِذاءَ . يَعْتَني الفلّاحُ وزَوْجَتُهُ وأوْلادُهُ كَثيراً بِالحَقْلِ المَزْروعِ قَمْحاً .

في فَصْلِ الرَّبيعِ الجَميلِ ، فَصْلِ الأثْمارِ اللَّذيذَةِ ، والأزْهارِ العَطِرَةِ ، يَنْضَجُ القَمْحُ ، وتَصْفَرُّ سَنابِلُهُ ، وَيَأتي وَقْتُ حَصادِهِ . يَحْمِلُ الفَلّاحُ وَزَوْجَتُهُ وَأوْلادُهُ ، مَناجِلَهُمُ القاطِعَةَ ، وَيَذْهَبونَ إلى الحَقْلِ لِيَحْصُدوا ما زَرَعوا في فَصْلِ الخَريفِ وما حَرَثوا واعْتَنَوْا بِهِ في فَصْلِ الشِّتاءِ . إنَّهُمْ يَحْصُدونَ القَمْحَ النّاضِجَ وَيُنْشِدونَ الأناشيدَ الحُلْوَةَ ، وكأنَّهم في عُرْسٍ بَهيجٍ .

يَجْمَعُ الفَلّاحُ وَزَوْجَتُهُ وَأوْلادُهُ القَمْحَ الّذي حَصَدُوهُ رُزَماً صَغيرَةً ، وَيَنْقُلونَها مِنَ الحَقْلِ إلى



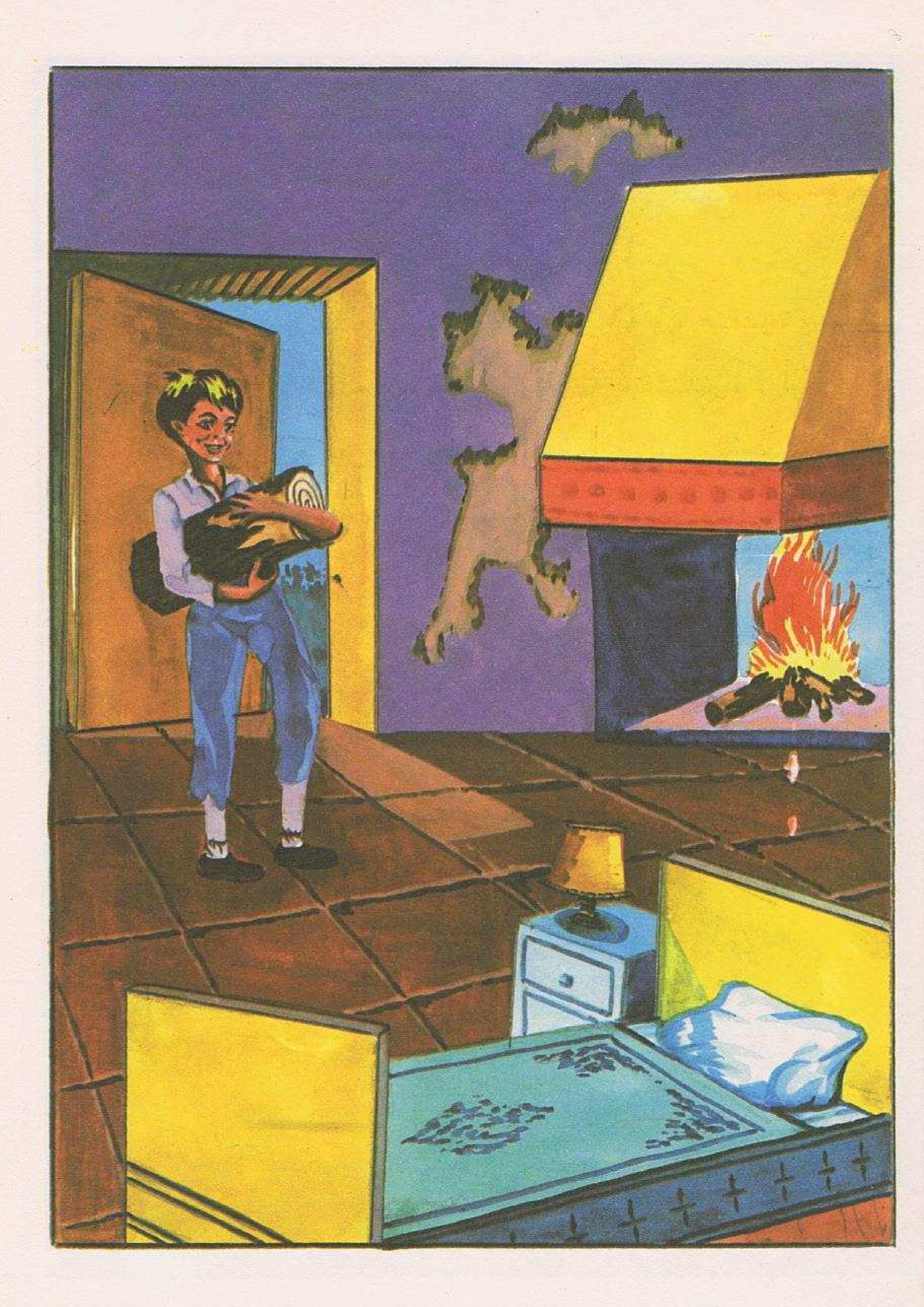


البَـيْـدَرِ ، عَـلَىَ ظُـهُـورِ الحَـمِـيرِ والجِـمَـالِ أَوْ بِـالعَـرَبَـاتِ .
وعَـلَىَ البَـيْـدَرِ يَـدْرُسُ الفَـلاَّحُ رُزَمَ القَـمْـحِ ، بِـوسَـاطَـةِ النَّـوْرَجِ الَّـذي يَـجُـرُّهُ حِـصَـانُهُ القَـوِيُّ ، أَوْ ثَـوْرَاهُ النَّـشِـيطَـانِ . وَعِـنْـدَمَـا يَـنْـفَـصِـلُ الْحَـبُّ عَـنِ التِّـبْـنِ ، يَـضَـعُ الْفَـلاَّحُ الْحَـبَّ فِي أَكْـيَـاسٍ يَـنْـقُـلُ بَـعْـضَـهَـا إِلىَ البَـيْـتِ وَيَـبِـيعُ بَـعْـضَـهَـا لِـتَـاجِـرِ القَـمْـحِ .

يَـشْـتَـرِي الـتَّـاجِـرُ أَكْـيَـاسَ القَـمْـحِ مِـنَ الفَـلاَّحِ ، وَيُـرْسِـلُـهَـا في السيَّـارَاتِ إِلىَ المَـطَـاحِـنِ لِـيَـطْـحَـنَـهَـا ، وبَـعْـدَ أَنْ يُـصْـبِـحَ القَـمْـحُ طَـحِـينـاً أَبْـيَـضَ نـاعِـماً ، يَـنْـقُـلُـهُ الـتَّـاجِـرُ فِي أَكْـيَـاسٍ بَـيْـضَـاءَ إِلىَ المُـسْـتَـوْدَعَـاتِ المُـخَـصَّـصَـةِ لَـهُ ، لِـيَـعْـرِضَـهُ لِـلْـبَـيْـعِ . يَـحْـضُـرُ الفَـرَّانُ إِلىَ هَـذِهِ المُـسْـتَـوْدَعَـاتِ ، ويَـشْـتَـرِي الطَّـحِـينَ الأَبْـيَـضَ الـنَّـاعِـمَ ، وَيَـنْـقُـلُـهُ إِلىَ فُـرْنِـهِ ، لِـيَـصْـنَـعَ مِـنْـهُ الخُـبْـزَ الشَّـهِـيَّ اللَّـذِيذَ ، الَّـذي نَـتَـنَـاوَلُـهُ[1] كُـلَّ يَـوْمٍ .

---

١ – نتناوله : نأكله ، نأخذه .

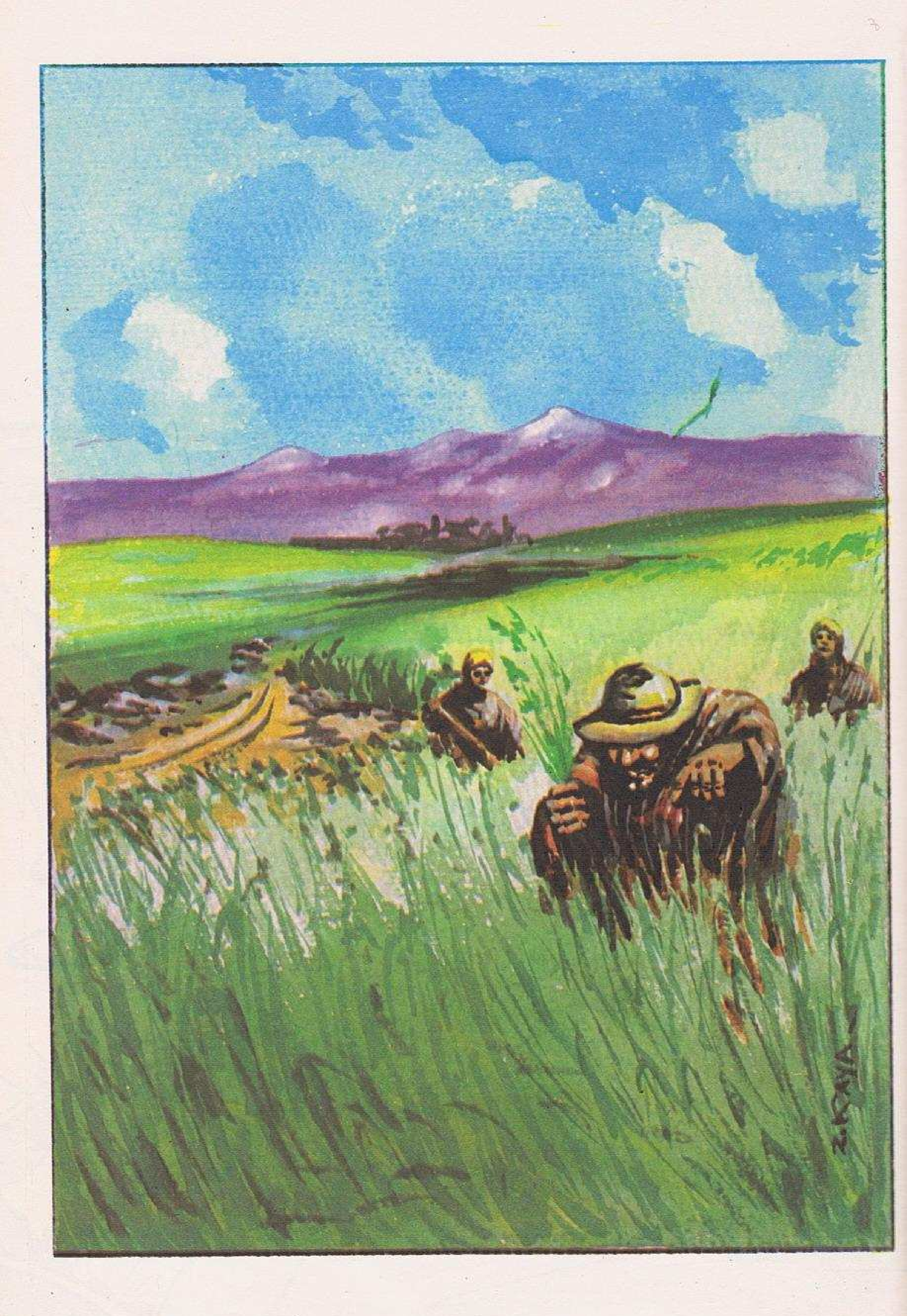


فِي الْفُرْنِ عُمَّالٌ نَشِيطونَ ، يَضَعونَ الطَّحينَ (الدَّقيق) فِي المَعْجَنِ ، ويُضيفُونَ إِلَيْهِ قَليلاً مِنَ المِلْحِ ، ثُمَّ يَمْزِجُونَهُ بِالمَاءِ ويَعْجِنُونَهُ بِأَيْدِيهِمُ القَوِيَّةِ ، ومَتى اشْتَدَّ العَجِينُ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ ، يُقَطِّعُونَهُ قِطَعاً صَغِيرَةً ، ثُمَّ يرقُّونَ القِطَعَ الصَّغِيرَةَ أَرْغِفَةً مُسْتَدِيرَةً ، أَوْ مُسْتَطِيلَةً ، ويَضَعُونَهَا عَلى أَلْواحٍ مِنَ الخَشَبِ نَظِيفَةٍ ، ومُعَدَّةٍ لَها ، لِتَنْشَفَ وتَجِفَّ وتُصْبِحَ صَالِحَةً لِلْخَبْزِ .

وعِنْدَمَا تَجِفُّ[1] الأَرْغِفَةُ ، يَفْتَحُ الخَبَّازُ المَاهِرُ[2] بَابَ الفُرْنِ ، ويُشْعِلُ النَّارَ فِيه . ويَنْتَظِرُ قَليلاً حَتَّى يَحْمَى[3] ، ثُمَّ يَتَنَاوَلُهَا ويَضَعُهَا عَلَى بَلاطِ الفُرْنِ الحَامِي . وعِنْدَمَا تَنْضَجُ وتُصْبِحُ خُبْزاً صَالِحاً لِلأَكْلِ ، يُخْرِجُهَا ، بِوَاسِطَةِ يَدٍ خَشَبِيَّةٍ طَوِيلَةٍ ،

---

١ ــ تجف : تنشف .
٢ ــ الماهر : الذكي ، الشاطر .
٣ ــ يحمى : يسخن .


Z.KAYA

لِتُعْرَضَ لِلْبَيْعِ فِي وَاجِهَةِ الفُرْنِ . يَشْتَرِي النَّاسُ الخُبْزَ المَعْرُوضَ لِيَأْكُلُوه، لأَنَّهُ يُضْفِي عَلَى أَطْعِمَتِهِم، نَكْهَةً شَهِيَّةً .

وَلَمَّا انْتَهَتْ جَدَّتُنَا مِنْ حِكَايَتِهَا اللَّطِيفَةِ ، حِكَايَةِ رَغِيفِ الخُبْزِ . وَقَفَتْ وَقَالَتْ لَنَا : « هَذِهِ هِيَ حِكَايَةُ رَغِيفِ الخُبْزِ الذي تَأْكُلُونَهُ يَا أَوْلَادِي حَكَيْتُهَا لَكُمْ ... وَالآنَ تُصْبِحُونَ بِخَيْرٍ . » وَمَضَتْ[1] إِلَى غُرْفَتِهَا لِتَنَامَ . أَمَّا نَحْنُ فَقَدْ ذَهَبَ كُلٌّ وَاحِدٍ مِنَّا إِلَى فِرَاشِهِ ، وَفِي رَأْسِهِ صُورَةٌ حُلْوَةٌ لِرَغِيفِ الخُبْزِ الَّذِي يُكَلِّفُ جَهْداً جَهِيداً[2]، لِيُصْبِحَ كَمَا نَرَاهُ نَحْنُ ، عَلَى مَوَائِدِ الطَّعَامِ .

---

١ – مضت : ذهبت .

٢ – الجهد الجهيد : التعب الشديد .



طبع هذا الكتاب على مطابع
دار مكتبة الحياة للطباعة والنشر
بيروت . شارع سوريا
تليفون ٢٣١٩٣٠ ص . ب ١٣٩٠



منشورات : المكتب العالمي للطباعة والنشر - بيروت
خندق الغميق - ملك الخليل - ص ب : ٨٠٣٨ - تلفون : ٢٥٥٢١٧ - ٢٢٢١١٠
- برقيا : مكتحياة - تلكس : ٤٠٠٣٠ حياة